



Action! 尋光航行，匯劇成星！

衛武營邁入第七屆青少年戲劇營，將迎接懷抱夢想又或正值迷惘的年輕世代，一同尋著光、航向光、成為光。

本屆特別邀請到國立臺灣藝術大學戲劇學系助理教授暨劇場界知名演員**蔡侑玲**擔任課程統籌，攜手**王靖惇**、**潘冠宏**、**竺定誼**、**鄭尹真**、**譚天**、**魏雋展**、**飛人集社劇團**、**台南人劇團**等夢幻師資，一同帶領學員認識劇場、探究表演。透過文本、聲音、肢體等三門核心課程進行開發及訓練，並融入劇場導覽、互動遊戲、職人講座、工作坊等多元內容，引導學員貫穿所學、實務演練，最後與夥伴們攜手登台展現成果。沉浸於玩樂與學習中，同時提升戲劇涵養、找到自我價值，在劇場裡閃耀發光！

加入2022衛武營青少年戲劇營，跟我們一起循著光點踏入劇場，在這趟探索旅程中，啟動感知、認識自己、建立連結、激發無限想像！站上舞台，成為最獨特的光芒！

集結國內劇團夢幻師資 # 聚焦表演課程開發訓練
體驗劇場實務應用奧秘 # 揭開表演藝術工作者職涯心法

衛武營青少年戲劇營

WEIWUYING TEENS IN THEATER

Action! 尋光航行，匯劇成星

2022
8.10-14 WED.
SUN.

報名辦法

- 課程時間：2022/8/10(三)至8/14(日)09:00-18:00，共五天（8/14為成果發表日）
- 適合對象：15~19歲青少年，基礎班－對表演藝術有興趣者／進階班－就讀戲劇相關科(系)或有戲劇基礎經驗者
- 課程名額：基礎班及進階班各32名
- 課程費用：NT\$3,000
- 課程地點：1186/1192衛武營排練室（上課教室）、繪景工廠（成果發表會）
- 報名時間：2022/6/1(三)12:00 至 7/10(日)23:59
- 報名流程：[官網報名](#)→資格審核→通知審核結果→進行繳費→完成報名。收到審核結果後請於繳費期限內繳交費用；逾期未繳者，將釋出名額。
- 基礎班報名表：<https://weiwuying.surveycake.com/s/aqAyM>
- 進階班報名表：<https://weiwuying.surveycake.com/s/BVGZo>

注意事項

- 依據文化部所頒之「表演場館防疫管理措施」規定，入館須提供完整接種2劑疫苗且滿14日證明或檢驗陰性證明。
- 主辦單位已針對本活動之線上課程預作規劃，有權視國內嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情之發展滾動調整活動實際執行形式，報名人不得因本活動執行形式之變更主張退費。
- 退費機制：報名人須主動聯絡主辦單位申請退費。
7/31 前申請退費，申請者須負擔報名費之10%手續費。
8/1-8/9 上課日前申請退費，申請者須負擔報名費之20%手續費。
8/10 戲劇營開始日以後申請退費者，所繳費用不予退還。
- 本活動因不可抗力因素(颱風、地震等)致取消全部或一部時，主辦單位將視實際辦理情形，全額或按比例退費。
- 主辦單位保有最終修改、變更活動解釋及取消本活動之權利。
- 如有任何問題或欲申請退費，請於每週一至週五上午10:00-12:00、下午14:00-16:00（週一下午、週二上午除外）來電0955-737-109或來信selena.chang@npac-weiwuying.org，張小姐。
- 更多詳細資訊請參考[衛武營國家藝術文化中心官網](#)。



2022 衛武營 青少年戲劇營

WEIWUYING TEENS IN THEATER

基礎班課表

■ 導師課程 ■ 戲劇課程
■ 共同課程 ■ 發表會暨結業式

AUGUST	10 WED.	11 THU.	12 FRI.	13 SAT.	14 SUN.
09:00 09:10	學員 報到				
09:10 09:30	課程 介紹	暖身 遊戲			總彩排
09:40 11:00	破冰 遊戲	故事課程 《角色慾望》 王靖惇	聲音課程 《聽見自己的 聲音》 竺定誼	肢體課程 《用身體打開 空間》 譚天	
11:10 12:30	認識 劇場				
12:30 13:30	午餐 休息				
13:30 15:30	衛武營 導覽	物件探索 工作坊 《一場「物」會》 洪健藏 林頌嫻	職人講座 《媽呀，選擇困難 的多重宇宙》 趙啟運	小組 排練	發表會 暨 結業式
15:30 18:00	小組排練 & 導師時間				

*主辦單位保有課程變動及時間調整之權利。



2022 衛武營 青少年戲劇營

WEIWUYING TEENS IN THEATER

進階班課表

■ 導師課程 ■ 戲劇課程
■ 共同課程 ■ 發表會暨結業式

AUGUST	10 WED.	11 THU.	12 FRI.	13 SAT.	14 SUN.
09:00 09:10	學員 報到				
09:10 09:30	課程 介紹	暖身 遊戲			總彩排
09:40 11:00	破冰 遊戲	故事課程 《情境中的 表演創作》 潘冠宏	聲音課程 《聲音中的 表演想像》 鄭尹真	肢體課程 《動物轉化》 魏雋展	
11:10 12:30	認識 劇場				
12:30 13:30	午餐 休息				
13:30 15:30	衛武營 導覽	物件探索 工作坊 《一場「物」會》 洪健藏 林頌嫻	職人講座 《媽呀，選擇困難 的多重宇宙》 趙啟運	小組 排練	發表會 暨 結業式
15:30 18:00	小組排練 & 導師時間				

*主辦單位保有課程變動及時間調整之權利。

師資介紹

課程統籌



蔡侑玲

專業演員、國立臺灣藝術大學戲劇學系助理教授。
演出作品風格橫跨古典與當代，多次獲得國家獎助出國進修與發表作品，目前持續與臺灣各表演團隊及藝術家合作演出，也是近年臺灣劇場跨國製作，歐陸重量級導演指定合作演員。重要作品：國家兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》、《葉瑪》；台南人劇團《愛的落幕》等。

基礎班講師



故事課程《角色慾望》 | 王靖惇

臺灣大學戲劇學研究所碩士，第一屆臺中歌劇院駐館藝術家，專長編導、表演，作品以原創劇本及台灣背景為創作核心，觀照反映當代議題。編導作品曾巡演至北京、上海、廣州、深圳、澳門等地。作品曾獲 2017 年曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出四項大獎。著有《如此美好：王靖惇劇本集》。



聲音課程《聽見自己的聲音》 | 竺定誼

國立台灣藝術大學戲劇學系、國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為四把椅子劇團團長、劇場演員、國立台灣藝術大學戲劇學系兼任教師。近期演出作品：四把椅子劇團《春眠》、《好事清單》。瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》。台南人劇團《愛的落幕》。全民大劇團《你好，我是接體員》。



肢體課程《用身體打開空間》 | 譚天

1984年生，臺灣臺北人。2015年畢業於賈克樂寇國際戲劇學校(Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq)。現職國立臺灣藝術大學戲劇學系講師。2016年創立我製作，教授樂寇方法，專注於肢體、當代默劇、馬戲、面具與小丑等形式創作與教學。2020年入選國立臺灣藝術大學駐村藝術家，以表演者角度探索非劇場空間的展演形式。

師資介紹

進階班講師



故事課程《情境中的表演創作》 | 潘冠宏

倫敦大學中央演說戲劇學校演員訓練與指導碩士 (MA in Actor Training and Coaching, Central School of Speech and Drama, University of London) 2011~2012。

現為楊景翔演劇團核心成員、臺灣藝術大學戲劇學系兼任講師。



聲音課程《聲音中的表演想像》 | 鄭尹真

窮劇場藝術總監，ACC亞洲文化協會受獎人。劇場演員／業餘讀者／南管聽眾。近期創作關注不同歷史時期音聲審美所折射的時間觀念。曾任獨立文化媒體《破週報》記者。2007年，加入江之翠劇場，受業於周逸昌先生，潛心摸索脫胎自傳統戲樂之聲法、身度、氣韻，建立以靜為本的當代劇場表演美學。2014年，與長期夥伴高俊耀共同創立窮劇場。2016年，獲ACC獎助赴印尼日惹、韓國首爾進修傳統樂舞。近期創作演出莎劇獨角戲《母親·李爾王》（王墨林執導）榮獲第二十屆台新藝術獎年度入圍。



肢體課程《動物轉化－傳統武術中的動物性》 | 魏雋展

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現任三缺一劇團藝術總監，臺北藝術大學戲劇系講師、文化大學舞蹈系講師。身為一個創作者，魏雋展有著極度敏銳的觀察和感受力，生活中各類事件、人物與議題，經由他的裁切、選擇與結構，都能成為表演的原料，並從這種日常性自我創造中，擴及對社會議題與價值體系的挖掘，展現對生存的反思詰問與辯證。對他而言，表演的施力點是自己與角色的對話過程，因此，一場演出永遠是一個意見，一種態度的聲明與選擇。



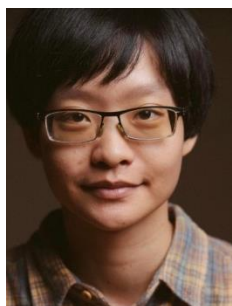
師資介紹

共同課程講師



《一場「物」會》— 物件探索工作坊 | 洪健藏

持續與台灣頗具創作力的劇團合作，嘗試各類演出形式，亦致力於探索偶戲、物件與人的表演關係，先後與歐、美多國偶戲藝術家學習。近年代表作品：飛人集社劇團《THE浮浪貢OF龍興46》、動見体劇團《病號》、台南人劇團《Re/turn》、再拒劇團《明白歌》，果陀劇場《解憂雜貨店》、阮劇團《十殿》、長義閣《掌中家書·朱一貴》、臺法共製節目《邊界》。



《一場「物」會》— 物件探索工作坊 | 林頌嫻

畢業於臺灣大學戲劇學系與社會學系。饕餮劇集藝術總監，編導《迎魂歸來》系列、《白噪音》、《After piece_從今以後》。近期合作有：飛人集社《The浮浪貢of龍興46》執行導演、盜火劇團《回聲》導演助理、阮劇團《十殿》助理導演等。平時亦任舞臺監督、燈光設計、音響技術、執行製作等職。



《媽呀，選擇困難的多重宇宙》— 職人講座 | 趙啟運

1985年生，國立中山大學劇場藝術學系畢業，編劇作品多於台南人劇團發表，創作類型涵蓋話劇劇本、新文本、沈浸式劇場劇本，擅寫演員獨角戲，近年多用功於音樂劇創作、莎士比亞在地化改編，題材多聚焦於女性生活、酷兒經驗、美食分享、陰陽鬼神民俗信仰、流行文化。

基礎班導師暨助教群

蔡志擎、蘇鈺婷、侯又加、彭漪婷

進階班導師暨助教群

鄭尹真、宮能安、鄭宇淑、謝岫倫

