

2022 國立臺南生活美學館 x 影響・新劇場
青少年藝術育成基地計畫
「藝起玩戲趣·進劇場—我的異想世界」
劇場實作工作坊報名簡章

國立臺南生活美學館為推動青少年戲劇培力計畫，與影響・新劇場合作規劃「玩戲趣·進劇場—我的異想世界」青少年劇場實作工作坊，由影響・新劇場專業師資帶領青少年，透過工作坊親身體驗設計與創意，動手實作劇場藝術之美。

一、活動時間與地點

時間：11/19（六） 09:00-17:00

地點：國立臺南生活美學館（臺南市中西區中華西路二段 34 號）

行政活動館 二樓、三樓會議室；演藝集會展覽館 一樓演藝廳

二、課程內容

A. 「玩角色—服裝工作坊」

帶領青少年了解服裝設計的世界，培養設計思維、感受劇場服裝多變性。透過設計師作品案例，解析各類異材質與時尚結合的可能，利用多元材料創作時裝服飾配件，激發青少年獨特設計美學，創作出專屬自己的角色造型。最後分組呈現青少年的創意與想像。

課程架構：

時間	課程規劃
0840-0900	學員報到
0900-0930	破冰戲劇遊戲
0930-1200	異材質的服裝世界
1200-1300	午餐
1300-1430	劇場造型設計
1430-1530	多元媒材應用
1530-1630	創意激發與排練
1630-1700	呈現與回饋

B. 「製偶樂—偶戲工作坊」

從偶戲初探到戲偶角色設計，帶領青少年運用偶創建角色，進行結構實作，運用材質堆疊、雕塑、製作出半立體的偶頭，完成巧妙的戲偶結構，搭配布料、操縱桿完成獨一無二的戲偶。最後分組呈現瘋狂偶的狂想世界，探索表演的無限可能。

課程架構：

時間	課程規劃
0840-0900	學員報到
0900-0930	破冰戲劇遊戲
0930-1200	偶戲初探及角色設計
1200-1300	午餐
1300-1430	立體紙材雕塑
1430-1530	戲偶結構製作
1530-1630	創意激發與排練操偶創作練習
1630-1700	呈現與回饋

三、 招生資訊：

1. 招生對象：對表演藝術有興趣 12 歲至 19 歲之國、高中生(在學或自學)。
2. 課程費用：免費報名，名額有限，即日起至額滿為止。採審核制，以資格符合並可全程參與者者優先錄取。
3. 報名方式：填寫線上報名表單(<https://reurl.cc/MN624n>)，錄取者將收到 email 通知。
4. 注意事項：
 - A. 兩場工作坊課程請擇一報名參加。
 - B. 本活動「免費報名」，若報名後因故無法出席，請提前通知主辦單位，若無通知即缺席者，將影響日後報名本單位活動之錄取權益。
 - C. 參與者請穿著輕便服飾(褲裝)，以利活動進行。課程場地備有飲水機，請自備飲用水瓶。
 - D. 請於活動當日繳交肖像權同意書紙本。(檔案詳見報名表單)
 - E. 因疫情因素，敬請學員午餐自理。

四、 劇團簡介：

「影響·新劇場」為 Taiwan Top 年度獎助演藝團隊與臺南市傑出演藝團隊、曾獲臺北兒童藝術節演出獎。劇團致力為年輕觀眾量身製作富有人文意涵、精緻多元的好戲，創作內容豐富，跨域多元，如動態音樂劇場、光雕和體感互動科技、口述歷史劇場、生態環境劇場，及「落臺語系列」等。多次進行跨國演出計畫，獲邀於各大藝術節演出。此外亦積極以劇場做為社會服務與行動的推進器，致力文化平權、兒童青少年劇場、樂齡藝術等。策畫製作之青少年劇場「十六歲小劇場—少年扮戲」、扶植青年藝術發展「Incubator for New Voices 新聲·誕」、身心障礙戲劇場「藝術大無限」、「激發創造力」專案等計畫皆深獲好評。

五、 計畫主持人、藝術總監：呂毅新

影響·新劇場團長/藝術總監。為美國東密西根大學兒童與青少年劇場碩士(MFA)、蒙大拿大學戲劇碩士(MA)。作品富有啟發與詩意，擅長口述歷史劇

場、文史跨界演出、兒童與青少年劇場。積極推動文化平權、藝術共融與青年藝術家培育。為「新聲·誕」、「女性生命史轉化與演繹計畫」、「青少年扮戲計畫」、「青春好莎!」、「藝術大無限」等計畫主持人。近期編導作品有《聽見—城事記憶》、《老皮箱》、《百年催生》、《女子戲》、《沙士·B·亞》、《白鯨記》、《一桿稱仔》、《來玩好滋味》、《尋找彼得潘》等。跨國製作有《動物趴》、《造音小子嗶叭蹦》、《躍!四季之歌》等。

六、課程師資

- 服裝工作坊講師：黃稚楊

現任 MR. CUTTING 服裝設計工作室總監。為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性。合作團體有故事工廠、藝起文化基金會、影響·新劇場、唱歌集音樂劇場、台南市文化局、高雄城市芭蕾舞團、賴翠霜舞創劇場、高雄市文化局、焦點舞團、蘭陵芭蕾舞團、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、HPS 舞蹈劇場、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會。

- 偶戲工作坊講師：阮義

「無獨有偶工作室劇團」團員、操偶師、戲偶結構設計師。國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，2015 年成為無獨有偶專職團員，擔任操偶師、戲偶設計製作、工作坊講師。近期演出代表作有 2016《夜鶯》國際中文版、2015《我是另一個你自己》西班牙巡迴、2014《魯拉魯先生的草地》巡迴版、2015《龜山島傳奇》，亦擔任無獨有偶年度製作 2014《蛙靠部落 II》、2014《小潔的魔法時光蛋》、2015《雪王子》、2016《夜鶯》、2016《桑可的暑假》戲偶結構設計製作。