

看看司馬遷怎麼評論李斯（《史記·李斯列傳》） 班級 姓名 座號

太史公曰：「李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁（音ㄊㄧˊㄩˇ ㄊㄧˊㄣˋ，機會），以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知《六藝》之歸（《六藝》，即「六經」。指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。歸：旨歸，要旨。因為李斯的老師荀卿是儒家，故有此說），不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適（適，通「嫡」）立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣（周、召：指周公姬旦，召公姬奭）。

【問題】

1. 寫出以下詞語所代表的涵意：

- (1) 閭閻：
- (2) 「因」以瑕釁：
- (3) 廢「適」立「庶」：
- (4) 畔：

2. 下列敘述，請圈出與李斯有關且正確者：

- (1) 和韓非從荀子學帝王之術
- (2) 法家人物，秦初政令多出其手
- (3) 指鹿為馬
- (4) 東門黃犬之嘆
- (5) 工於書法文字，著〈倉頡〉篇，以隸書名世
- (6) 所作文章，為駢文之初祖，漢賦之先聲
- (7) 所著〈治安策〉是後世萬言書之祖

3. 根據上文，選出說明正確的選項：

- (A)說明李斯出身布衣而至卿相，懂得利用機會而位極人臣
- (B)太史公認同一般人以為李斯竭智盡忠卻受五刑而死的說法
- (C)太史公推崇李斯深明儒家六經要旨，並能用以彌補皇帝過失
- (D)稱許李斯「時窮節乃見，一一垂丹青」，功績可與周、召並列

4. 簡而言之，司馬遷對李斯的評價為何？（應寫出至少三點）

- (1)
- (2)
- (3)

過去四季的各類蔬果，以及海產的魚蝦貝類，分別在菜市場出現的時候，人們就知道當下的季節和月分。比如說，當人們看到鳳梨和龍眼的盛產時，他們都知道，時值農曆的七月鬼節。七月普渡的供桌上，除了三牲酒禮，還有糕餅鮮花青果；其中一定有鳳梨（旺萊）和龍眼，並且數量很多，因為供品裡面鳳梨和龍眼算是最便宜的了。在閩南的諺語裡面，有這樣的一句：「旺萊龍眼，排排一桌頂。」將鳳梨和龍眼堆排在桌上，那一定是在拜七月好兄弟才如此，平時不可能買很多水果排放在桌上。

我們的記憶，都寄放在許多的人、事、物上，並且每個人寄放記憶的人、事、物，各自不同。我個人對龍眼就有兩件深刻的記憶。

七歲那一年，隨阿公到了他的友人家，他們一見面，熱絡地把小孩子忘在一邊，當我表示無聊吵著要回家時，那位叫叔公的，他抱著歉意說：「啊！我忘了，我帶你到後院，後院的龍眼生得纍纍。」他問我會不會爬樹，阿公在旁說：「這孩子像猴子一樣，他常常在帝爺廟前的大榕樹，爬起爬落像搬馬戲。」他們把我留在樹上，又到屋裡喝茶聊天，我看到樹上纍纍的龍眼，高興得不得了，一上樹，馬上就摘一把龍眼吃。當然，這一把吃完還可以再摘。

他們老朋友談話聊天聊到差不多了，阿公他們到後院來帶我回家。他們驚訝地看到我抱著龍眼的樹幹在哭。他們不約而同的問我：「你為什麼哭？」我望著仍然結實纍纍的龍眼樹，哭著說：「龍眼那麼多，我吃不完……」

我的話不但讓兩個老人笑歪了腰，後來我長大了，想到了總是不忘記再嘲笑我一番。

還有一件有關龍眼的記憶。

那是小學四年級了，有一位代課的女老師，要我們畫圖，畫「我的母親」。當每一位同學都埋頭畫他們的媽媽時，我還愣在那裡不知怎麼好。老師責問我為什麼還不畫，我很小聲的說：「我母親死了。」老師突然客氣起來，她很同情我的問：「你媽媽什麼時候死的？」我只知道一年級的時候，不知是哪一天。我更小聲的說：「我忘記了，我不知道。」「不知道？」她小聲而急切的問我。這下我真的愣住了。老師再問我一次，我還是答不上來。她急了：「什麼？媽媽哪一天死都不知道，你已經四年級了呢！」同學們的注意力都被老師的話吸過來了。老師看到同學都在看我們時，老師就叫我站起來。她大聲的說：「各位同學，黃XX說不知媽媽是哪一天死的！」許多同學不知道是討好老師呢？或是怎麼的，他們竟然哄堂笑起來。「有這樣的孩子？媽媽哪一天死的都不知道。你的生日知道不知道？」我想我不能再沉默了，「我知道。」老師用很奇怪的聲音吊了一下嗓子說：「嘿——有這樣的學生？媽媽哪一天死了不知道，只知道自己的生日。」同學笑得更厲害，我羞死了，我想我真不應該，我想我犯了大錯了，有多大，我不知道，我難堪之餘急出答案來了。我說：「老師，我知道了。」

「哪一天？」

「龍眼很多的那一天。」

老師驚叫：「什麼龍眼很多那一天？」

同學們的笑聲，差些把教室的屋頂掀了。

那一節課老師就讓我直站在那裡沒理我，我想起媽媽死的那一天的經過，它歷歷如畫的畫面，就像電影一樣，在腦子裡重翻一遍。

媽媽彌留那一天，家裡來了很多客人，平時都很少見過他們，據說都是我們的親戚。阿嬤裡裡外外忙著，中午已過多時，我和弟弟因為還沒吃，所以向阿嬤叫肚子餓。阿嬤嚴厲的罵我說：「你瞎了，你母親快死了，你還叫肚子餓。」我們小孩當然不知道母親快死了就不能叫肚子餓，不過看阿嬤那麼生氣，我們只好不再叫餓。我和弟弟各拿一個空罐準備到外頭去撿龍眼核玩。我們外頭被衛生單位潑撒了濃濃的消毒藥水，還圍了一圈草繩，因為媽媽感染了霍亂。我們撩開草繩就鑽出外頭了。我們沿路撿路人吃龍眼隨地吐出來的龍眼核，撿到帝爺廟的榕樹下，有一群老人圍在那裡聊天，其中有人在吃龍眼。我和弟弟就跟人擠在一起，為的是等吃龍眼的人吐出龍眼核。就這樣過了一陣子，阿公急急忙忙走過來了。這裡的老人都認識阿公，也知道他的媳婦病危，有人問他說：「允成，你媳婦現在怎麼樣了？」他沒有直接回答老朋友的問話，他只對我們兩小孩說：「你母親都快死了，你們跑來這裡幹什麼！」說完拉著弟弟就走，我隨後頭，只知道媽媽快死了，但是一點也不懂得難過。

當阿公帶我們回到家門口時，暗暗的屋裡看不到人影，但異口同聲的一句話，從裡頭轟出來，他們說：「啊！回來了！」

進到裡面，弟弟被推到母親的身邊，媽媽有氣無力的交代他要乖，要聽話。弟弟被拉開之後輪到我靠媽媽的時候，我還沒等媽媽開口，我就把撿了半罐的龍眼核亮給媽媽看，我說：「媽媽你看，我撿了這麼多的龍眼核哪。」我的話一說完，圍在旁邊的大人，特別是女人，他們都哭起來了，我也被感染，也被嚇了，沒一下子，媽媽就死了。哪知道「媽媽你看，我撿了這麼多的龍眼核哪」這一句話竟然是我和母親話別的話。

長大之後，看到龍眼開花的時候，我就想，快到了；當有人挑龍眼出來賣，有人吃著龍眼吐龍眼核的時候，我就告訴我自己說：「媽媽就是這一天死的。」

【問題】

1.黃春明為什麼要用「龍眼樹」作為題目？他使用了什麼樣的寫作手法？

2.文中透露了哪些深層的意涵？（至少兩點）

〈最傑出的失敗〉

~不一定要贏，才是最華麗的結局，不一定要奪冠，才是唯一的光榮~

羽生結弦用輸掉金牌，來震撼了世界。不一定要贏，才是最華麗的結局，不一定要奪冠，才是唯一的光榮。

求學不是求分數，比賽也不祇有求勝利和連霸一途。在穩勝和準輸之間，他選擇了後者，選擇了挑戰自己。今年冬奧，在花式溜冰男子單人自由滑中，羽生結弦第一個難度動作就跳 **4A**，一個起跳之後，要求超額的騰空，去反地心吸力，再要以超速的旋轉，完成 **4 周半的 1620 度轉體**，資料顯示這個極限動作：沒有人類完成過。

小說中有獨孤求敗，現實中有羽生求道。

我不會假裝懂得花式溜冰，懂什麼「**Axel**(阿克塞爾)四周半跳」，我屁也不懂，但看羽生結弦在冰上滑翔旋轉、飛躍舞動，翩若驚鴻，自會感到那是冰上的詩歌，無限風光，優美得有一種幸福感猶然而生，心中擅自升起一份此生無憾。

那身體的協調、節奏的流動、躍起的瀟灑、與音樂華麗融合的無縫，太驚人了。你只能心悅誠服的去感受。如畢加索說，你聽得懂鳥兒在唱什麼嗎？不，歌詞是什麼我哋鬼知咩，但你就是會被感動。那又何必介意看不看得懂一幅畫？

羽生結弦為了求道，不惜求敗。他追求的，不是第三面冬奧金牌，再拿第三次，都不過是重複，他追求的，是突破，是超越、是……

他特別以講述日本戰神上杉謙信之曲《天與地》出戰，表示長勝將軍的存在，就是提醒世人敗的必須，是何等氣魄。如果他勝了，比賽的結果就是一定有人敗，他，也會敗，但他「喜歡競技，喜歡戰鬥，喜歡享受集中，無法抵抗戰鬥給他的刺激」。無敵，便以己為敵。

他的浪漫是孤獨的，但有人在寂寞中頹然倒下，強者……



資料來源 <https://www.patreon.com/posts/62467325>

問題：說說你的偶像