

TAINAN

TAIWAN
臺灣

臺南藝術節
TAINAN ARTS FESTIVAL
HOW
Young!

好好玩 好好看 好好Young : 好樣的 2025 臺南藝術節 10.24-11.30

Tainanese Manifesto 城市主張 | 臺南人,臺南策展 Made in Taiwan 臺灣製造 | 口碑作品,好樣再現 International Connection 國際串聯 | 亞洲視野,臺南登場 Social and pedagogical engagement 教育共創 | 藝術教育,跨界對話 community-based arts 藝文一條通 | 在地連線,一起上場

指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

 臺南
TAINAN

主辦單位  臺南市政府文化局 財團法人台南市文化基金會

 臺南藝術節
TAINAN ARTS FESTIVAL

五大策展亮點

扎根臺南，放眼國際

城市主張

臺南青年，回家策展

台灣製造

口碑作品，好樣再現

國際串聯

亞洲視野，綻放登場

藝文一條通

城市漫遊，街景劇場

教育共創

藝術教育，跨界對話

好好玩 好好看 好好Young : 好樣的 2025 臺南藝術節 10.24-11.30

城市主張

臺南人，
臺南策展



許哲彬、吳子敬 《城市樂手的日與夜》

田孝慈 《來來蹈遊—舞蹈一日》

羅文瑾 《散落在日子的簿冊裡》

董怡芬 《媽組人生：臺南母域》

陳飛口 《Yes, mom！勇氣媽媽即興劇》

陳正杰 《臺南藝術節文件展》

拉拉(王彥臻) 《臺南甜計劃》



城市樂手的日與夜

概念：許哲彬、吳子敬



民宿、酒吧、咖啡廳；
小巷、城牆、運河邊——

老城裡的年輕人，用日與夜唱著一首首屬於生活的歌。
這次，他們帶著樂器出發，走進熟悉又陌生的街區。

邀請你一起散步，和我們走一段路，
去發現那些從沒仔細看過的角落，
聽聽這座城市的聲音，想像它的無數可能。

日期	場次	時間	地點
11/20 (四)	暖身聚會		OH ROOM
11/21 (五)	城市樂手的日與夜：夜 I	18:30-19:30	夜間散步路線 (大乱步)
	城市樂手的日與夜：夜 II	21:00-22:00	
11/23 (日)	城市樂手的日與夜：日 I	10:00-11:00	日間散步路線 (聶樓)
	城市樂手的日與夜：日 II	15:00-16:00	
	定點樂手派對	19:00-24:00	Hey Yo 嘿樂俱樂部

散步路線

日：風神廟→康樂街→民權路→海安路→神農街
→金華路→文賢路→兌悅門、集福宮→聶樓

夜：風神廟→康樂街→民權路→海安路→神農街
→金華路→文賢路→兌悅門、集福宮→大乱步

來來蹈遊：舞蹈一日遊

概念：田孝慈



你是否曾經想跳舞，卻不知道從哪裡開始？不如我們就地解決！

這一天，我們不談技巧、不拼舞感，來來導遊姐將帶領你在城市中穿梭，在不同的地點，我們將與某種舞蹈風格相遇，然後直接動次動次在美麗的台南跳起舞來～

📍 快樂自在打扮，帶著好奇心來就對了！

日期：11/30

2016年前往巴黎驻村之時，參訪了當時在雷恩舉行的FOUS DE DANSE,至今記憶猶新。在一天當中被舞蹈的行程填滿,充滿動能的分秒。

如果舞蹈對許多人來說是一個不容易親近的領域,能否找到讓民眾願意參與的入口?嘗試透過一日內各式舞蹈活動的安排,囊括多樣舞蹈類型,讓參與者能夠在舞蹈裡一起度過一段時間,亦在這段時間中讓身體感受跳舞的快樂。

《散落在日子的簿冊裡》

概念：稻草人現代舞蹈團 / 羅文瑾

本計畫是一場在臺南市立圖書館新總館空間中展開的多段式行動的特定空間舞蹈演出，觀眾將在移動與凝視中，參與身體、空間與文本之間的對話，透過豐富的舞蹈能量、獨特的肢體語彙與多層次的聲響場域，探索日常片段中被忽略的詩意。

製作演出

稻草人現代舞團藝術總監羅文瑾，透過與日本藝術家及本地創作者合作，與圖書館的文化資源結合，創造出獨特的當代舞跨界展演作品，讓一般民眾欣賞到台日交流合作的創意展演，進而對當代舞蹈和跨領域藝術產生理解與興趣，促進並推動文化教育的廣泛觸及。

日期：11/2 售票演出

地點：臺南市立圖書館新總館哇劇場



台南藝術節文件展

台南青年藝術家
城市主張系列

概念：陳正杰



2012年至今，台南藝術節已經舉辦13屆，這個展覽將梳理台南藝術節的脈絡，並加入今年的策展理念，唯有不忘過去，方能大步邁向未來。

時間：2025/10/24-11/30

地點：182 Art Space

形式：展覽與座談

1、展覽：

兩側牆面展出歷屆藝術節視覺設計、演出照片、策展文字，中間牆面則以投影形式，影像為歷屆策展人講述策展理念之影像，穿插歷屆演出片段。

2、座談：

展覽期間定期邀請歷屆策展人或是部分表演團隊與本屆策展人、團隊或是表演團隊，聊聊一些關於台南藝術節的趣事，或是經驗分享。

臺南甜計畫 展覽

台南青年藝術家
城市主張系列

概念：拉拉 (王彥臻)



創作敘述：

收集甘蔗渣纖維後,烹煮製作紙漿,以塑出大型螞蟻巢穴裝置於展覽空間。作品尺寸依照展示場域而組裝,為有機發展。觀者走動其中,像是螞蟻一般穿梭。

工作坊：

- 螞蟻頭套:和小學合作藝術課程,介紹本作品後,讓孩子製作自己的螞蟻頭套,屆時看展時可以戴著頭套進場。此課程可以和藝術教師、自然教師合作,中高年級皆可參與。
- 澎糖下午茶:展期中,開放定時時段讓觀者預約,共同做椪糖食用,參與者每人帶一隻家裡的大湯勺來,可做出各種尺寸的椪糖。過程中民眾可與藝術家對話,建構糖對臺南人生活的故事篇章。
- 跨域想像:結合甜點或酒水開發,在螞蟻窩下面想用。或螞蟻窩可以到各個空間裝置、串連。

時間：11/08-11/30

地點：蕭壠文化園區

Yes, mom ! 勇氣媽媽即興劇工作坊

概念：陳飛□



戲劇系畢業，與同班同學結婚生子，
人妻與母職成為卸不下的指定角色。

進入「100種理想」的粉專與頻道：

「嘻哈娘」真實又極具共鳴的歌詞，
總是能唱出全職媽媽的血淚與堅強；
《理想漫漫才》在裝傻與吐槽之中，
幽默抒發婚姻育兒鮮為人知的心情。

即興魂不求完美但認真在每個當下，
勇敢跳脫大眾期待他媽的角色框架！

日期：10/5、10/18-10/19 三天工作坊

地點：開元排練場

四把椅子劇團《好事清單》不插電版



吳園藝文中心

明日和合製作所《我，有一個問題？》



臺南文化中心原生劇場

伍拾製作《咖啡廳Dance to 40+》



台江文化中心

僻室House Peace《斷橋》



吳園藝文中心

同黨劇團《父親母親》



臺南文化中心原生劇場

影響・新劇場《喃喃》



巴克禮公園公車站

★ 首屆臺北戲劇獎最佳導演獎得主——許哲彬執導

★ 場場完售，竺定誼、林家麒、王世緯強大卡司獨角戲

演出時間

10/24(五) 19:30

10/25(六) 13:30、16:30、19:30

10/26(日) 13:30

10/31(五) 19:30

11/01(六) 13:30、16:30

11/02(日) 13:30

吳園藝文中心



明日和合製作所《我，有一個問題？》

★ 首屆臺北戲劇獎入圍最佳導演獎——洪千涵最新創作

★ 親子攜手共賞，一起勇敢提問

我們活在一個充滿「答案」的世界、而開始忘記還有「問問題」的能力。

《我，有一個問題？》是一場獻給所有還敢問「為什麼」的觀眾的劇場實驗。靈感來自夏夏的童詩與聶魯達的《疑問集》，本作邀請觀眾重新擁抱提問的本能，從孩子的眼睛看世界。

演出時間

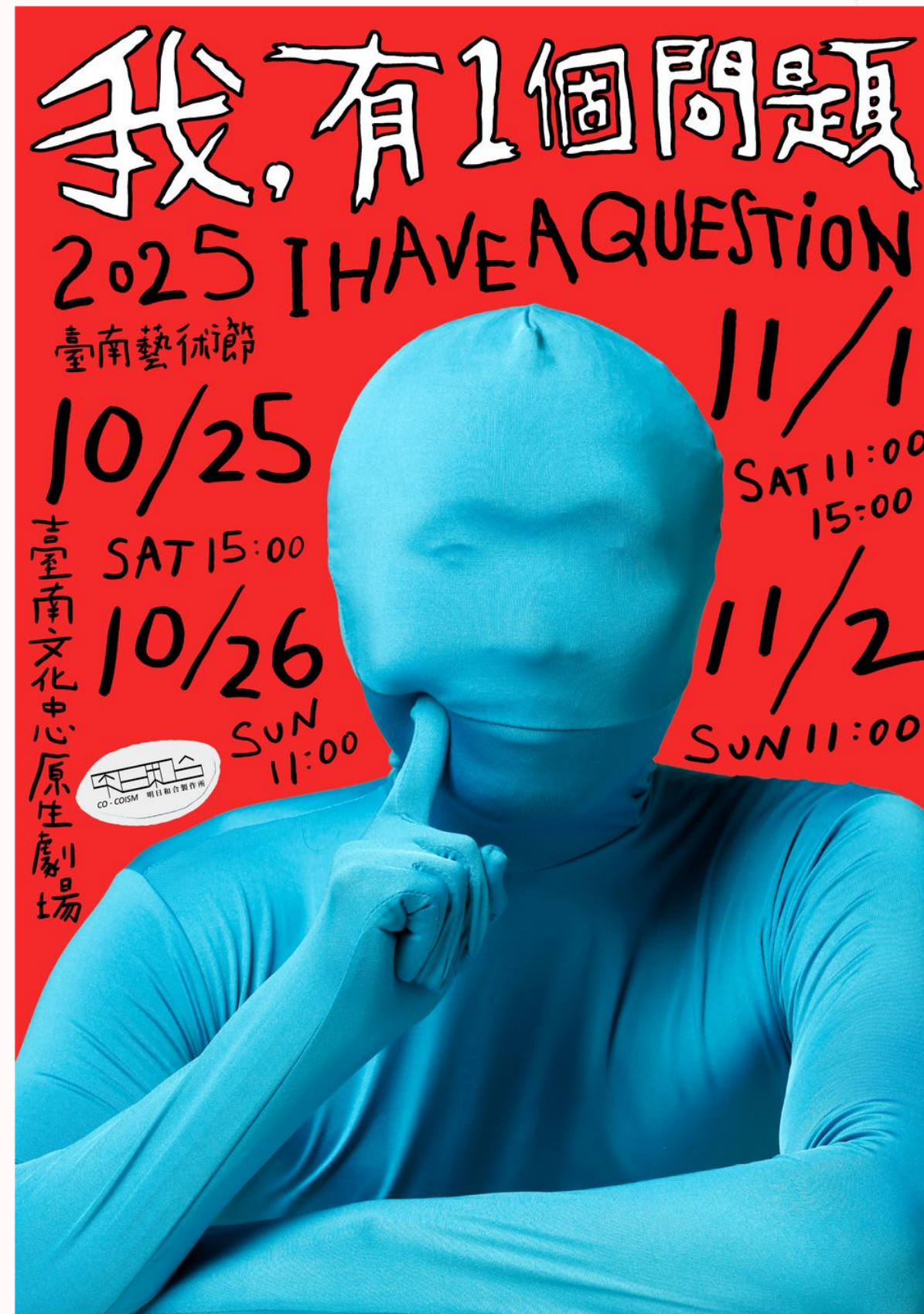
10/25(六) 15:00

10/26(日) 11:00

11/01(六) 11:00、15:00

11/02(日) 11:00

臺南文化中心原生劇場



伍拾製作《咖啡廳Dance to 40+》

- ★ 前美國瑪莎葛萊姆舞團舞者——郭乃妤
- ★ 十九年台灣雲門舞集舞者——蘇依屏
- ★ 台灣搖滾天王御用編舞家——許瑋玲
- ★ 瑜伽身心修煉藝術工作者——邱鈺雯

「藝」界人生(一首台語歌的概念):藝是什麼藝?藝術的藝!還是演藝的藝?兩者之間有區別嗎?!在你們心中是否有著自己明確的界定與詮釋?!
她們說出自己人生中最具代表性的事件,不難推斷在『舞蹈的路途上』,都找著了自己的一片天地和舞蹈之於各自生命裡的節奏與旋律~

演出時間

11/15(六) 11:00、14:30

11/16(日) 11:00

台江文化中心

TAM
2025
臺南藝術節
TAINAN ARTS FESTIVAL

咖啡廳



Dance to 40+

僻室House Peace 《斷橋》

★ 歌仔戲×布袋戲×現代戲劇實驗混搭

★ 明華園天字團小天王——吳奕萱

★ 街聲年度評審團推薦——吳靜依

《斷橋》由清朝方成培編撰之《雷峰塔》作為靈感參考，從白娘子在水鬥之後，負傷於西湖斷橋感嘆的情境出發，將人妖之間的爭鬥，延伸至當代青年生活中所歷經的各種反抗及掙扎。

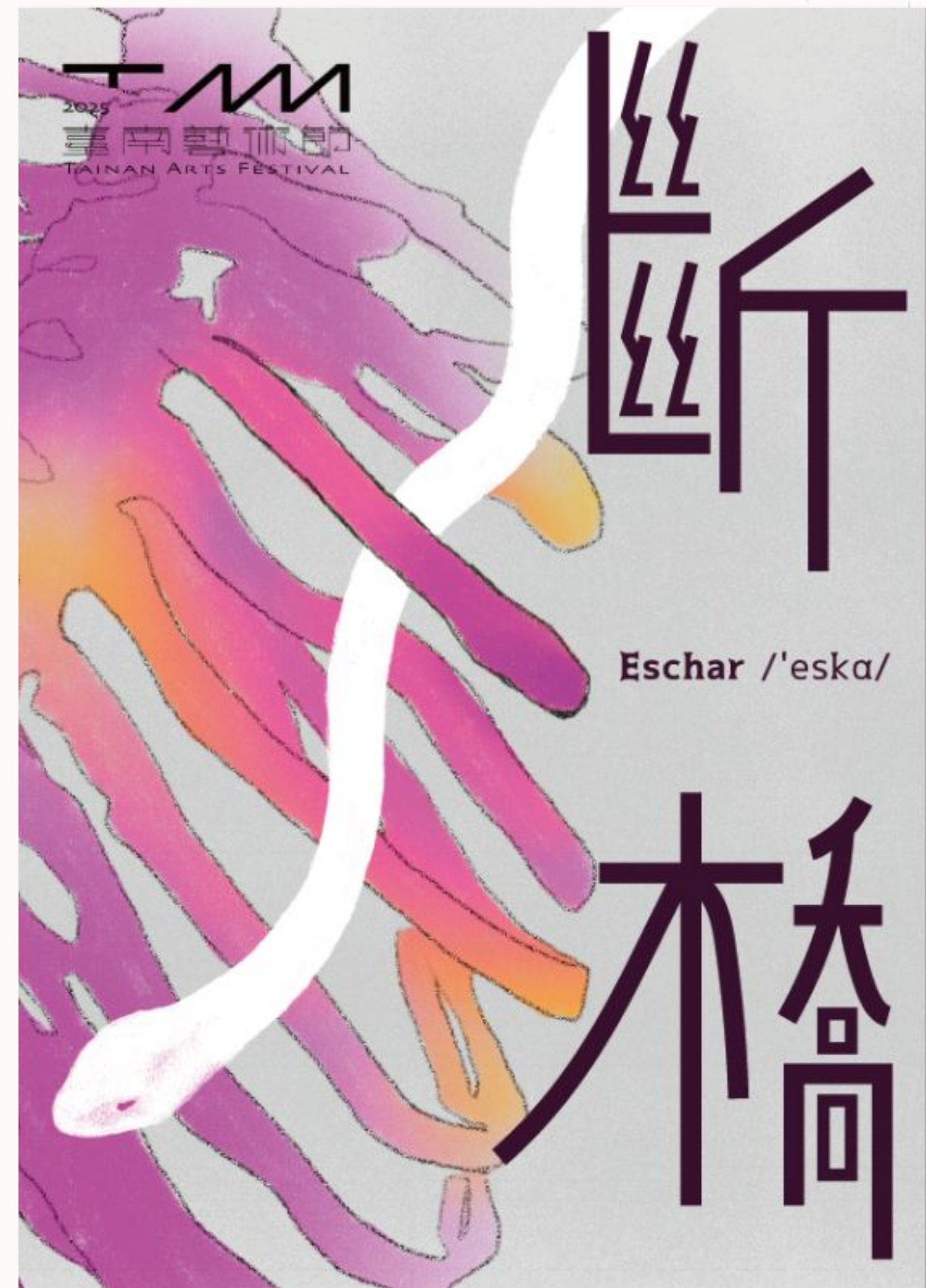
在抗爭之後，生命的傷口，在多重戲中戲交織之下成像。《斷橋》嘗試透過不同劇種，刻畫劇中角色回憶。那些日復一日習以為常的日子，在某些時刻回想起來，都是充滿魔幻與奇想的記憶。

演出時間

11/14(五) 19:30

11/15(六) 14:30、19:30

吳園藝文中心



同黨劇團 《父親母親》

★ 第一屆臺北戲劇獎最佳戲劇獎

★ 「臺版《霸王別姬》」六名實力派演員撐起三十六個角色

透過日治時期本土布袋戲的發展，寫實呼應殖民下臺灣人轉換身分求生存的過往。《父親母親》於2021年首演即大獲好評，充滿細節的劇本溫柔包覆了白色恐怖與身分認同的嚴肅議題。透過主角尋找生父母的過程，同時解鎖上一代家庭秘密、處理下一代的性別認同，縝密又出色的劇本，外加一票實力派演員的精采詮釋，展現強大的戲劇張力。當觀眾隨著劇情笑淚交織之際，也能細細感受劇中每一具如布袋戲偶般被操縱的身體，如何堅強且勇敢地橫渡時代巨流，努力以自身的模樣活下去。

演出時間

11/08(六) 14:30、19:30

11/09(日) 14:30

臺南文化中心原生劇場



影響・新劇場《喃喃》

★ 青少年共創 × 公車漫遊 × 紀錄劇場

★ 影響・新劇場 X 青少年扮戲計畫成員聯手打造

影響・新劇場《喃喃》

路上川流不息，偶有奇遇
風景瞬間即逝，戴上耳機只剩自己
耳機、雜訊、心跳聲，誰和誰的叨叨絮絮
有沒有一件事情可以掌握的？

下車請按鈴
還是，已經正在上路
我 喃喃 自語

演出時間

11/29(六) 10:30、14:00、15:30

11/30(日) 10:30、14:00、15:30

巴克禮公園公車站



國際串聯

亞洲視野，臺南登場

曼奇·瑞·德望塔拉《與馬利亞共舞》



臺南市永康區社教中心

維恰亞阿塔瑪《父親唱過的歌（五月的三天）》



臺南文化中心演藝廳

金寶藍《身體演唱會：跳舞吧！歐爸》



臺南文化中心演藝廳

列嶼·維杰 & 石田美生《附生》



臺南文化中心演藝廳

松本奈奈子&西本健吾/team chiipro《京都幻想華爾滋》



臺南文化中心原生劇場

燕麥小姐《K歌天后》



臺南市美術館2館2樓跨域展演廳

曼奇·瑞·德望塔拉 《與馬利亞共舞》

★ 最受注目新生代印尼編舞家首度來臺

★ 臺南藝術節 x 印尼舞蹈節 x 布魯塞爾藝術節 聯合呈獻

《與馬利亞共舞》是 Mang Tri 研究 印尼峇里島傳統舞蹈 Kebyar Duduk 及將舞蹈透過身體檔案化的獨舞作品。2025受布魯塞爾藝術節之邀，登上歐陸最重要的當代表演藝術盛會。

通過對檔案的探索，Mang Tri 發現 Kebyar Duduk 舞蹈的轉變主要由於峇里島島教育機構所強制執行的標準化過程。在慣例(pakem)的強化下，成為在峇里島傳播標準化舞蹈的基石，最終導致峇里島舞蹈動作的同質化。

演出時間

10/26(日) 14:00

10/26(日) 16:00

臺南市永康區社教中心



維恰亞阿塔瑪 《父親唱過的歌（五月的三天）》

- ★ 泰國最炙手可熱劇場導演經典之作
- ★ 華裔泰人的家族離散

泰國當代戲劇代表人物維恰亞阿塔瑪導演作品，主題圍繞著兩位有華裔血統的姐弟在曼谷公寓小廚房裡重溫父親遺留下的記憶。劇情融合了泰式無釐頭幽默與中式生老病死的元素，通過引人入勝的對話展現出過去、現在和未來的關聯。在這部代表亞洲小劇場作品中，個人歷史與時代、儀式與平淡交織在一起，與泰國大都市的社會政治背景相互呼應。觀眾將在這部作品中體驗到當代泰國戲劇的獨特魅力，以及導演獨到的表現手法。

演出時間

11/29(六) 14:30

11/30(日) 14:30

臺南文化中心演藝廳



金寶藍 《身體演唱會：跳舞吧！歐爸》

★ 跨界為英國Coldplay酷玩樂團MV編舞的韓國大叔金寶藍首度訪臺

★ 大玩嘻哈、K-POP 韓國當代舞蹈潮流教主

大玩街頭流行元素，痛快地跳舞，透過舞蹈和音樂贏得觀眾歡心。歐洲巡演不斷。

自 2010 年在首爾 Arko 藝術劇院首演以來《跳舞吧歐爸》已成為最常上演的節目之一。由於廣受歡迎，它甚至被形容為「一般大眾認識當代舞蹈的理想入門」，並贏得了 2010 年評論家選擇獎的最佳表演獎。其國際巡迴演出的圓滿結束也印證了其在全球的號召力。

演出時間

11/22(六) 14:30

11/23(日) 14:30

臺南文化中心演藝廳



列嶼・維杰 & 石田美生 《附生》

- ★ 印尼天才編舞家一鳴驚人之作
- ★ 身體是災難與記憶的博物館

當一個人從未知的領域歸來，他們的肩膀被外來的能量/靈魂騎乘時，這個詞與靈魂或鬼魂有關，雖然看不見，但卻有感覺存在。在《Ridden (2024)》中，編舞家 Leu Wijee 反映了他自2018 年以來關於自然災害後的人類與環境的長期研究項目。以個人和集體的痕跡為出發點，《Ridden》是一場感官表演，展示並討論了毀滅與新生、約束與恢復、復原與恢復、反抗與低語、準備與強迫、清潔與壓抑、準備與希望之間的「條件」，或者簡而言之，Wijee 稱之為「災難與舞蹈之間」。

演出時間

11/15(六) 14:30

11/16(日) 14:30



臺南文化中心原生劇場

松本奈奈子&西本健吾/team chiipro

《京都幻想華爾滋》

★ 日本新銳跨域編舞家

★ 30代女性視角看華爾滋傳入日本的身體史

從三歲到二十歲跳芭蕾舞的經驗，讓松本奈奈子重新檢視自己身體的本質。松本透過華爾滋在京都的傳入與發展史，來反思日本女性的身體及舞蹈史。自明治時代以來，華爾茲在日本一直流行，但由於跳舞時男女身體緊密接觸，因此屢次成為道德審查的議題。本作品以此為出發點，在身體接觸因不同於過去的原因而受到限制的今天，提出了關於接觸和牽手的本質的問題。表演的文字取材自松本的個人經歷，以及在京都進行的研究和訪談。透過口白敘述，一場與想像中的其他人共舞的華爾茲舞逐漸成形。

演出時間

11/22(六) 16:00

11/23(日) 16:00

臺南文化中心原生劇場



燕麥小姐 《K歌天后》

- ★ 曼谷最猛跨性別藝術家首度來台
- ★ 連唱5小時海海人生大歌廳

來自曼谷的Miss Oat 曾獲選為柏林戲劇盛會獎助金青年藝術家。身為一名剛滿30歲的跨性別藝術家，Miss Oat 致力於推廣泰國表演藝術酷兒族群的能見度、轉型正義以及性別平權。她也是曼谷唯一Queer Festival的創辦人；近期受曼谷當代藝術文化中心之邀，擔任酷兒實驗室的主持人，孵育下一代的酷兒文化及藝術創作。在她的最新作品《K歌天後后》裡，她將自己30年來的生命歷程唱成一場5小時的K歌表演，並細數在她成長的30年來泰國的社會文化變遷，將私人歷史與國家歷史交織成一首首動人的黑色情歌。

演出時間

11/29(六) 16:00

臺南市美術館2館
2樓跨域展演廳



TAINAN

TAIWAN
臺灣

臺南藝術節
TAINAN ARTS FESTIVAL
HOW
Young!

好好玩 好好看 好好Young : 好樣的 2025 臺南藝術節 10.24-11.30

Tainanese Manifesto 城市主張 | 臺南人,臺南策展 Made in Taiwan 臺灣製造 | 口碑作品,好樣再現 International Connection 國際串聯 | 亞洲視野,臺南登場 Social and pedagogical engagement 教育共創 | 藝術教育,跨界對話 community-based arts 藝文一條通 | 在地連線,一起上場

指導單位



主辦單位



臺南市政府文化局

財團法人台南市文化基金會

TAM 臺南藝術節
TAINAN ARTS FESTIVAL

10/25 (六)

15:00-19:00

臺南藝術節
全新企劃

相約臺南城區，不見不散！

演出團隊

藝姿舞集、雞屎藤舞蹈劇場、台灣藝術家交響樂團、阿伯樂戲工場、韋瓦笛室內樂團、
暴羅WALK漫才合作社、鐵支路邊創作體、伍拾製作、阿雞GLOJXDJZeroW小衛X會伯

演出地點

大南門城、吳園、鷺嶺食肆、孔廟、美術館二館、
B.B.ART、臺灣文學館與葉石濤文學紀念館等。

共創工作坊

從學齡前、小學至國高中、大學及成人串起的對話與實踐，讓藝術走出劇場、深入日常！

教育場演出

週週都有！教育場演出邀請學校師生來看戲。也許一場演出，就能成為一個人對藝術啟蒙的開關。

好好聊講座

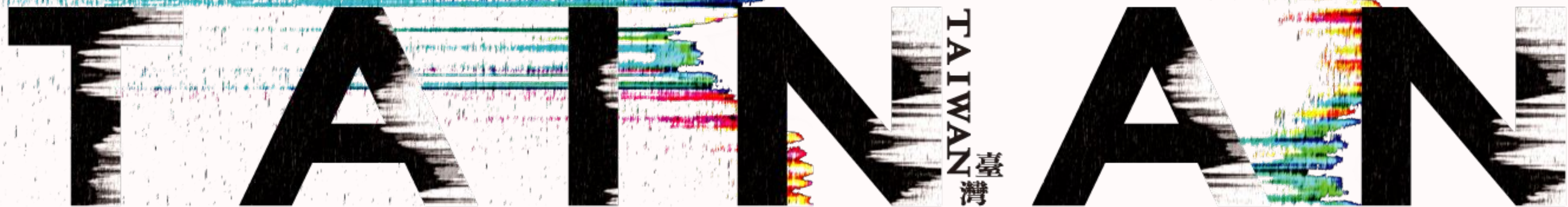
看完戲，一起來跟藝評人開槓！
由專家帶領，嚴選四檔節目，邀請觀眾一起來深度對話！

教育場演出 場次

節目名稱	日期	地點	人數
四把椅子劇團《好事清單》不插電版	10/24(五) 19:30 10/25(六) 13:30、16:30、19:30 10/26(日) 13:30 10/31(五) 19:30 11/01(六) 13:30、16:30 11/02(日) 13:30	吳園藝文中心	每場提供10個名額，共計90個名額
同黨劇團《父親母親》	11/07(五) 14:00	台南文化中心原生劇場	提供200個名額
伍拾製作《咖啡廳Dance to 40+》	11/14(五) 14:00	台江藝文中心	提供50個名額
僻室House Peace《斷橋》	11/14(五) 14:00	吳園藝文中心	提供150個名額

教育場演出 場次

節目名稱	日期	地點	人數
奇・瑞・德望塔拉《與馬利亞共舞》	10/24(五) 14:00	臺南市永康區社教中心	提供200個名額
列嶼・維杰 & 石田美生《附生》	11/14(五) 14:00	台南文化中心原生劇場	提供200個名額
金寶藍《身體演唱會：跳舞吧！歐爸》	11/22（六） 14:30、 11/23（日） 14:30	台南文化中心演藝廳	提供600個名額
松本奈奈子&西本健吾/team chiipro 《京都幻想華爾滋》	11/21（五） 14:00	台南文化中心原生劇場	提供200個名額
維恰亞阿塔瑪《父親唱過的歌（五月的三天）》	11/28(五) 14:00	台南文化中心演藝廳	提供300個名額



「藝起有力」2025表演藝術評論人培力計畫

好好聊講座

- 11/02 (日) 許仁豪、陳正熙 × 《好事清單》
- 11/09 (日) 家家齊、吳岳霖 × 《父親母親》
- 11/23 (日) 徐瑋瑩、戴君安 × 《身體演唱會：跳舞吧！歐爸》
- 11/30 (日) 于善祿、楊美英 × 《喃喃》

演出後
來開槓

臺南文化中心藝文沙龍

2025
臺南藝術節
TAINAN ARTS FESTIVAL
How Young!

周邊商品- 好樣福



綻放 好樣的

鳳凰木

高大喬木，枝葉開展如傘，樹形優雅。夏季綻放火紅花朵，燦爛奪目，滿樹如焰。葉為二回羽狀複葉，小葉細緻，綠蔭繁密。果實為長條莢果，掛枝成串。花期約為每年5至7月。

播種於排水良好的砂質土壤中，覆薄土。發芽時間約1～3週。生長環境需全日照、溫暖氣候，耐熱但不耐寒。

品名：好樣的平安福袋
材質&材料：布織品、鳳凰木種子、種子說明紙卡

產地：臺灣

跳動 好樣的

臺灣欒樹

中大型喬木，原生於臺灣，枝幹筆直，樹形勻稱。秋天盛開亮黃小花，隨後結出粉紅或橘紅色蒴果，形似燈籠，掛滿枝頭。花期約 9至10月，果實可留至冬天觀賞。

播種於疏鬆濕潤的土壤中播種，約覆土1公分。發芽時間約1～2週。生長環境喜陽光充足、排水佳的環境，極易成長。

品名：好樣的平安福袋
材質&材料：布織品、臺灣欒樹種子、種子說明紙卡

產地：臺灣

堅持 好樣的

苦楝樹

中型落葉喬木，枝姿柔美。春季開出淡紫小花，散發清香，葉為羽狀複葉，秋冬轉黃後飄落。果實為金黃小核果，成熟後懸垂枝頭不落。花期約3至5月，果期延續至冬季。

播種於濕潤且排水良好的1公分土壤中。發芽時間約2～4週。生長環境全日照，抗風耐旱，適合庭園或行道樹。

品名：好樣的平安福袋
材質&材料：布織品、苦楝樹種子、種子說明紙卡

產地：臺灣

TAINAN

TAIWAN
臺灣

臺南藝術節
TAINAN ARTS FESTIVAL
HOW
Young!

好好玩 好好看 好好Young : 好樣的 2025 臺南藝術節 10.24-11.30

Tainanese Manifesto 城市主張 | 臺南人,臺南策展 Made in Taiwan 臺灣製造 | 口碑作品,好樣再現 International Connection 國際串聯 | 亞洲視野,臺南登場 Social and pedagogical engagement 教育共創 | 藝術教育,跨界對話 community-based arts 藝文一條通 | 在地連線,一起上場

指導單位



主辦單位



臺南市政府文化局

財團法人台南市文化基金會

TAM 臺南藝術節
TAINAN ARTS FESTIVAL